

singular i plural

1. El rock d'Els Cracs, originàriament "El Blues de Howard", lletra modificada per a Els Cracs. Marta Sarrato veu i guitarra, Arnau Alfageme, Laia Piqué, Sònia Albareda i Xavier Pous, flautes, Mònica Montés i M. Carmen Ortega percussió.

2. Amor que tens ma vida (Belle qui tens ma vie), anònim del segle XVI. Marta Sarrato, veu i guitarra, Sònia Albareda i Xavier Pous, 1a veu, flauta soprano, Laia Piqué i Mònica Montés, 2a veu flauta contralt, Arnau Alfageme, 4a veu flauta baix, M. Carmen Ortega, percussió.

3. Aubada de Bossòst i el Vall pla d'Es Canejan, barreja de dues peces populars araneses. Aquestes peces les varen aprendre l'Arnau, la Laia i la Sònia a l'escola de la Festa de Llívia (FestCat), l'estiu del 2007, després les van ensenyar a la resta del grup. Marta Sarrato a l'acordió, Arnau Alfageme, Laia Piqué, Mònica Montés, Sònia Albareda i Xavier Pous, flautes, M. Carmen Ortega percussió.

4. Don't worry be happy de Bobby McFerrin, que nosaltres traduím per "No ploris, sigues feliç", Marta Sarrato veu i guitarra, Laia Piqué i Xavier Pous, 1a veu i cors, Mònica Montés i Sònia Albareda, 2a veu i cors, Arnau Alfageme, 3a veu i cors, M. Carmen Ortega, percussió i cors.

5. Las manos del mundo, d'Andy y Lucas, aquesta cançó l'hem inclosa pensant en els col·lectius que fan de les mans el seu mitjà d'expressió per parlar, per llegir, per entendre's... perquè les mans també parlen. Marta Sarrato veu i guitarra, Arnau Alfageme, Laia Piqué, Sònia Albareda, Mònica Montés i Xavier Pous flautes, M. Carmen Ortega percussió.

6. Amacord, banda sonora de la pel·lícula del mateix nom composta per Nino Rota. Marta Sarrato acordió, Laia Piqué i Sònia Albareda, solos amb flauta contralt, Arnau Alfageme, Mònica Montés i Xavier Pous, solos amb flautes soprano, Grup de flautes: Arnau Alfageme, Laia Piqué, Mònica Montés, Sònia Albareda i Xavier Pous, M. Carmen Ortega percussió.

7. Com goses, de Mesclat, una peça que canta a la diversitat. Marta Sarrato veu i acordió, Arnau Alfageme, Laia Piqué, Sònia Albareda i Xavier Pous, flautes i cors, M. Carmen Ortega i Mònica Montés percussió.

8. Mais que nada, de Sergio Mendes, una peça brasilera amb molt de ritme. Marta Sarrato veu i guitarra, Arnau Alfageme, Laia Piqué, Mònica Montés, Sònia Albareda i Xavier Pous, flautes i cors, M. Carmen Ortega percussió.

9. Splendens, del llibre vermell de Montserrat, lletra traduïda i adaptada per a Els Cracs. Marta Sarrato, veu i guitarra, Sònia Albareda i Xavier Pous, 1a veu, flauta soprano, Laia Piqué i Mònica Montés, 2a veu, flauta contralt, Arnau Alfageme, 4a veu, flauta baix, M. Carmen Ortega, percussió.

10. Perestroika, una de les peces més conegudes pels seguidors del grup Sau. Hem adaptat la lletra per demanar la Pau. Marta Sarrato veu i guitarra, Laia Piqué teclat, Arnau Alfageme, Mònica Montés, Sònia Albareda, Xavier Pous i M. Carmen Ortega percussió.

11. El Patatuf, la Patum i el rei de França, barreja de peces populars catalanes, a l'estil de la Dharma, o això ens agradaria. Marta Sarrato guitarra, Arnau Alfageme, Laia Piqué, Mònica Montés, Sònia Albareda i Xavier Pous, flautes, M. Carmen Ortega percussió.

12. Boig per tu, de Pep Sala i Carles Sabater, la cançó més emblemàtica del grup Sau. La dediquem a Carles Sabater, el primer que la va cantar i a qui no oblidarem. Xavi Vidal veu, Marta Sarrato veu i guitarra, Arnau Alfageme, Laia Piqué, Sònia Albareda i Xavier Pous, flautes i cors, M. Carmen Ortega i Mònica Montés, percussió.

13. We will rock you, versió molt particular del tema del grup Queen. Marta Sarrato veu i guitarra, Arnau Alfageme, Laia Piqué, Mònica Montés, Sònia Albareda i Xavier Pous, flautes, cors i ritmes, M. Carmen Ortega, cors i percussió, Sònia Albareda percussió.

14. Un moment en el temps, d'Albert Hammond, popularitzada per Whitney Houston i adaptada al català per a la Beth amb motiu dels Especials Olímpics del 2006. Marta Sarrato veu i guitarra, Laia Piqué teclat, Arnau Alfageme flauta, Mònica Montés, Sònia Albareda, Xavier Pous i M. Carmen Ortega percussió.

15. No t'atabalis, una versió de "19th Nervous Breakdown" dels Rolling Stones, traduïda al català per l'Orquestra Plateria amb el nom de Neurastènia, nosaltres en diem "No t'atabalis". Marta Sarrato veu i guitarra, Laia Piqué, teclat i flauta i veu, Arnau Alfageme, Sònia Albareda i Xavier Pous, flautes i cors, M. Carmen Ortega i Mònica Montés, percussió

16. Y nos dieron las diez, de Joaquín Sabina, una bonica cançó d'amor. Marta Sarrato veu i acordió, Arnau Alfageme, Laia Piqué, Sònia Albareda i Xavier Pous, flautes, M. Carmen Ortega i Mònica Montés percussió.



els cracs d'andi

Un grup de pop singular

La nostra música, plural

Logo de Fundaestudi i dades



Una producció de



Amb la col·laboració



els seus components



Marta Sarrato



Laia Piqué



Arnau Alfageme



Sònia Albareda



Xavier Pous



Mònica Montes



M Carmen Ortega

els cracs d'andi

COMPONENTS ELS CRACS D'ANDI

Marta Sarrato: veu, guitarra, acordió

Laia Piqué: teclat, flautes contralt, soprano, sopranino, cors i ritmes

Arnau Alfageme: flautes baix, contralt, soprano, sopranino, cors i ritmes

Sònia Albareda: flautes tenor, contralt, soprano, cors i ritmes

Xavier Pous: flautes contralt, soprano, cors i ritmes

Mònica Montes: flautes contralt, soprano, cors i percussió

M. Carmen Ortega: cors i percussió

Josep Lluís Sarrato: arranjaments i direcció musical

Dolors Pallàs: adaptacions de textos i ajudant de direcció musical

Management: info@andisabadell.org

PRODUCCIÓ DEL CD

Xavi Vidal: col·laboració especial de veu en el tema Boig per a tu

Dolors Pallàs: ajudant de direcció

Berni Mora i Josep Lluís Sarrato: arranjaments cd i direcció

Berni Mora: producció musical, efectes especials i gravació.

Enregistrat als estudis Fundaestudi, de Sabadell (Berni Mora i Xavi Vidal)

PRODUCCIÓ DEL DVD

Manel Macià: gravació i postproducció

DISSENY

Marta Bacardit: fotografies

Cactus disseny: disseny gràfic

Joan Escapa: revisió de textos

AGRAÏMENTS

ANDI, per recolzar-nos en la nostra aventura.

A les nostres mares i als nostres pares, per haver-nos donat l'oportunitat d'aprendre música, i fer-nos costat en els nostres "bolos".

Berni Mora, pel seu entusiasme i implicació més enllà de l'estrictament professional. Marta Bacardit, per la seva col·laboració desinteressada i paciència en la sessió fotogràfica.

Xavi Vidal, per la seva disposició a participar com artista convidat.

Ariadna de Cactus Disseny per la seva col·laboració, més enllà de la tasca professional. Clara Roig, que ens va donar la idea del nom del nostre grup, Els Cracs.

Helena Protasio, per haver acompanyat l'aprenentatge musical d'alguns de nosaltres. Escola de música Cisell, i en especial als professors Rafel Ribas i Montse Gumí, per haver-nos iniciat com a grup de flautes i teclat.

Marcél Casellas, de Mesclat, Carol Duran i Núria Lozano, de La Carrau, per la seva manera de transmetre'ns la música tradicional, en els tallers de música de la Fest-Cat on vàrem aprendre algunes de les peces que toquem.

Pep Sala per haver-nos donat l'oportunitat de tocar amb ell en un concert, fet que va esperonar els nostres desitjos de crear el nostre propi grup música.

